



t e a t r o r o s s i n i

lugo

Relazione di missione Esercizio 2014

Fondazione Teatro Rossini - Piazzale Cavour, 17 – 48022 Lugo (RA)

Partita iva e codice fiscale: 02073240398

Soci fondatori:

Comune di Lugo – Fondazione Cassa di Risparmio e Banca del Monte di Lugo - Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna – Gruppo Villa Maria

S.p.A. – Cevico Soc. Coop Agricola – Icel S.c.a.r.l. – Iter S.c.a.r.l. – Provincia di Ravenna

Socio sostenitore: VF Venieri S.p.a. – Carer S.r.l.

RELAZIONE DI MISSIONE ESERCIZIO 2014

PRINCIPALI ATTIVITA' TEATRALI ED ARTISTICHE REALIZZATE NELL'ESERCIZIO

STAGIONE ARTISTICA 2013/2014

Nell'anno 2014 è stata portata a termine la stagione di prosa, ultima generazione e concertistica 2013/2014, hanno avuto luogo le edizioni 2014 del Lugo Opera Festival, di Lugo Musica Estate e le parti 2014 delle stagioni 2014/2015 di prosa, ultima generazione e concertistica.

STAGIONE DI PROSA

La stagione di prosa è quella che dal 1979 raccoglie l'interesse di un grandissimo pubblico della città e del comprensorio e propone alcuni fra i più importanti spettacoli che teatri pubblici, teatri privati e compagnie presentano annualmente nel circuito dei grandi teatri italiani.

La programmazione fa riferimento agli spettacoli che, per caratura degli interpreti, dei testi, dei registi, si possono offrire al pubblico lughese come esemplificativi del grande teatro italiano d'arte.

E' importante sottolineare il rapporto con le scuole medie superiori del territorio, per il tramite di diversi insegnanti, motivati ad allargare le occasioni didattiche e formative, con le quali tradizionalmente è in corso una proficua collaborazione, grazie alla quale vengono attivati servizi e opportunità (trasporti, edizione di saggi critici, politica dei prezzi, incontri con attori, ecc.) che favoriscono la partecipazione di numerosi studenti molti dei quali, anche dopo il termine del loro corso di studi, si ritrovano ad abbonarsi al teatro.

Nel formulare il cartellone, oltre al criterio fondamentale della qualità della messa in scena, si cerca di tenere conto anche dell'interesse del pubblico verso autori classici rappresentativi della storia del teatro (ai quali le scuole sono molto attente) insieme agli autori contemporanei e alle novità più stimolanti del panorama teatrale italiano.

La stagione 2013/2014 (parte 2014) ha ospitato sul palco del Rossini grandi attori e grandi spettacoli come *Oscura Immensità* di Massimo Carlotto con Giulio Scarpati e Claudio Casadio, *Tutto Shakespeare in 90 minuti* con Alessandro Benvenuti, la *Famille Floz* con *Infinita* e *L'importanza di chiamarsi Ernesto* di Oscar Wilde con Geppy Gleijeses.

STAGIONE ULTIMA GENERAZIONE

Questa rassegna si propone di indirizzare l'attenzione del pubblico nei confronti della drammaturgia contemporanea intesa non solo come nuovi testi, ma anche come nuovi interpreti e nuove modalità espressive.

L'intenzione è quella di stimolare un'attenzione particolare da parte delle giovani generazioni e di meglio articolare, completandola, la proposta teatrale del Teatro Rossini.

La stagione 2013/2014 (parte 2014) ha visto sul palcoscenico Alessandra Faiella e Max Pisu in *Nudi e Crudi*, il Teatro dell'Elfo con *Alice Underground* da Lewis Carroll, il Balletto Teatro di Torino con *Ciaikovskij Suites* e l'Aterballetto con *Aterballetto Suites*.

STAGIONE CONCERTISTICA

Si tratta di una rassegna di sei concerti che fa parte della programmazione consolidata del Teatro Rossini. Questa stagione è composta prevalentemente da concerti sinfonici, organizzati in collaborazione con la Fondazione Toscanini, a cui si aggiungono uno o due concerti cameristici.

La rassegna propone il grande repertorio sinfonico con la presenza di interpreti, direttori e solisti di risonanza internazionale e offre la possibilità al pubblico del lughese di potere assistere a eventi che normalmente trovano spazio solo nei cartelloni dei grandi teatri dei capoluoghi di provincia.

La stagione 2013/2014 (parte 2014) ha proposto concerti di assoluto prestigio come quello della pianista *Maria Perrotta*, e due concerti sinfonici con la *Filarmonica Arturo Toscanini* diretti da *Francesco Lanzillotta* e da *Rinaldo Alessandrini*. La stagione 2014/2015 (parte 2014).

LUGO OPERA FESTIVAL

Il progetto denominato **Lugo Opera** lirica trae origine dall'esperienza fino ad ora condotta fino dal 1986, anno della riapertura del Teatro Rossini, quando si assegnò all'attività lirica il ruolo centrale della proposta teatrale lughese.

Fra le caratteristiche di questa attività vi è stata la promozione di nuovi interpreti, il rigore applicato all'indagine musicologica e alla predisposizione degli apparati critici e scientifici, pensando alla rappresentazione quindi come risultato finale di una ricerca laboriosa e complessa, secondo una definizione scientifica della ricerca musicologica che approdasse alla elaborazione di edizioni critiche a cura degli studiosi delle Università di Bologna e di Ferrara.

“Lugo Opera Festival” rappresenta la naturale evoluzione del lavoro svolto dal Teatro Rossini fino dal 1986 grazie al sostegno della Regione Emilia Romagna e rappresenta la quinta edizione di un Festival che ha la propria centralità nello studio, ricerca e riproposta del repertorio lirico raro.

La produzione del 2014, in collaborazione con il Teatro Comunale di Bologna, è stata *Cassandra* di Michel Jarrell, dal romanzo *Kassandra* di Christa Wolf. Lo spettacolo è stato rappresentato in prima assoluta in Italia ed ha festeggiato i suoi primi vent'anni di vita. La multimedialità è la chiave di quest'opera, che ha conosciuto molte importanti riprese, non ultima quella di tre anni fa in forma di concerto con l'attrice francese Fanny Ardant. La produzione ha affiancato l'elaborazione del suono con live electronics al video realizzati da Dalybor Pyš. Sul podio dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna il direttore milanese Andrea Pestalozza, un indiscusso e infaticabile paladino della musica contemporanea.

Accanto a questo nucleo centrale il festival ha presentato diversi appuntamenti a cominciare da *Encephalon* di Mario Mariani, una tragicomica pièce per pianof, cinema ed emisferi cerebrali; *Domani è un'altra fiaba* che ha visto come protagonisti Ivano Marescotti come voce recitante, il Duo Clavier al pianoforte e Massimo Ottoni con le sue realizzazioni di sabbia; *Bianchi, Rossini e Verdi*, un divertente omaggio a Rossini con Elio (delle Storie Tese) e il pianista Roberto Prosseda; Artemis Danza ha proposto il balletto *La Doppia Notte – Aida e Tristan* su musiche di Giuseppe Verdi. Il festival ha proseguito poi con *Il Vagabondo delle stelle*, opera in un atto tratta dal romanzo

“The Star Rover” di Jack London; lo spettacolo multimediale *Just like the movies*, immagini in musica e musica per immagini, con musiche di Franz Liszt e Paolo Marzocchi, video di Michal Kosakowski, lo stesso Paolo Marzocchi al pianoforte.

A questi appuntamenti si è unito il tradizione appuntamento in collaborazione con Angelica Festival di Bologna che ha portato sul palcoscenico di Lugo la Shaloma Locomotiva Orchestra con il concerto *Saluti da Saturno*, con protagonisti d'eccezione come Paolo Fresu e Jimmy Villotti.

LUGO MUSICA ESTATE

Questa manifestazione è la prosecuzione in forma rinnovata di una tradizione di spettacolo estiva che, fino ad alcuni anni fa, veniva svolta all'interno del settecentesco quadriportico del Pavaglione.

Nel corso degli anni questa manifestazione si è trasformata passando da una rassegna di opere e balletti, ad una iniziativa che, inserendosi nel contesto delle attività di spettacolo, si propone di arricchirne il quadro affrontando repertori non tradizionali.

Nell'edizione attuale ha assunto la fisionomia di una rassegna di concerti predisposta in collaborazione con l'associazione culturale Jazz Network.

Jazz Network è un'associazione di promoters, musicisti, direttori artistici, esperti di programmazioni musicali in Europa, che lavora principalmente nel campo del jazz e della musica improvvisata. Jazz Network intende promuovere la collaborazione tra professionisti in questo ambito avendo come obiettivi la realizzazioni di progetti comuni e produzioni originali.

L'intenzione della rassegna è quella di documentare quelle forme musicali contemporanee che assumono forme e spunti dalle tradizioni popolari per estendere quelle tradizioni, già di loro natura aperte e suscettibili di sviluppi.

Lugo Musica Estate inoltre si propone di valorizzare la città nel suo complesso, oltre al Teatro Rossini vengono infatti utilizzati i luoghi di maggior prestigio della città che, per vocazione storica, per le loro caratteristiche architettoniche e acustiche, possono svolgere un ruolo complementare al Teatro, garantendo una maggiore articolazione della proposta, promuovendo anche una fruizione più ampia della città in una nuova ottica anche di turismo culturale.

L'edizione 2014, che ha riscontrato notevoli consensi e una presenza di pubblico soprattutto regionale e nazionale, ha portato a Lugo *Peter Erskine European Trio, Raiz & Fausto Mesolella, Sarah Jane Morris & Antonio Forcione*.

Infine la “rassegna nella rassegna”: “LUGOCONTEMPORANEA 2014” giunta alla sua decima edizione, nata –come il nome stesso intende suggerire - dall'idea di ospitare nella città di Lugo una rassegna artistica che accolga al suo interno le forme espressive e i linguaggi artistici caratteristici della contemporaneità, con un'attenzione particolare rivolta alle possibili contaminazioni che queste suggestioni “sperimentali” possono realizzare in combinazione con la musica. La cifra caratteristica e peculiare che ha caratterizzato fin dal suo nascere Lugocontemporanea è l'idea fondamentale di “partire dalla musica” ovvero di assumere la musica come punto di partenza e angolo d'osservazione per gettare uno sguardo il più ampio possibile su tutte le direzioni e gli ambiti del contemporaneo, senza limiti di genere né steccati ideologici di sorta; nel corso di questi quattro anni di attività si è sempre rinnovata –e sempre in forme nuove e con esiti originali- la volontà di salvaguardare questo tratto distintivo, questo elemento di originalità che trova la sua ragion d'essere e il suo senso pieno ed autentico nella formazione artistica e professionale dei direttori artistici dell'evento –John De Leo e Nicola Franco Ranieri.

Gli ospiti dell'edizione 2014, solo per citarne alcuni lo straordinario pianista jazz *Franco D'Andrea*, pluripremiato dall'Académie du Jazz de France e dalla Rivista Musica Jazz, l'ultimo a gennaio del 2014 come musicista dell'anno; *Giacomo Toni* viaggia nel campo della migliore musica d'autore italiana. Il suo è jazz ricercato capace di unire ritmi blues e incursioni swing. Giacomo Toni è un "Canta-Autore", nel vero senso della parola. I suoi testi sono ironici e pungenti, malinconici ma sinceri, di un cinismo che a volte sconfinava nell'euforia, e rimandano al genio di Gaber, Iannacci, Conte, Capossela. Il percussionista *Cristiano Calcagnile* si è esibito in due performance; una con il *Maderna Percussion Group* e una con il vibrafonista *Pasquale Mirra*. Il pianista *Alfonso Santimone* in una performance arricchita dagli interventi del sempre ispirato polistrumentista *Piero Bittolo Bon*.

STAGIONE ARTISTICA 2014/2015

Nel mese di novembre 2014 ha avuto inizio la stagione di prosa, ultima generazione e concertistica 2014/2015.

STAGIONE DI PROSA

La parte 2014 della stagione 2014/2015 ha inaugurato con *Re Lear* di William Shakespeare con Michele Placido che ha curato anche la regia, *La Scena* di Cristina Comencini con Angela Finocchiaro e Maria Amelia Monti, a seguire *Il Cappotto* di Vittorio Franceschi tratto dal racconto di Gogol'.

STAGIONE ULTIMA GENERAZIONE

Per questa rassegna la parte 2014 della stagione 2014/2015 ha ospitato lo spettacolo *Tres* di Juan Carlos Rubio con Anna Galiena, Marina Massironi, Amanda Sandrelli e Sergio Muniz; a seguire *Svenimenti*, un vaudeville dagli atti unici, dalle lettere e dai racconti di Anton Cechov con la compagnia Le Belle Bandiere.

STAGIONE CONCERTISTICA

La parte 2014 della stagione 2014/2015, sempre organizzata in collaborazione con la "Fondazione Arturo Toscanini" di Parma, è stata inaugurata con un concerto diretto da *Francesco Lanzillotta*, protagonista anche del secondo concerto accompagnato dal pianista pesarese *Paolo Marzocchi*.

GESTIONE SCUOLA DI MUSICA MALERBI

E' proseguita nel 2014 la gestione della scuola comunale di musica Malerbi, in collaborazione con la cooperativa Ensemble Mariani. In particolare nel periodo gennaio - maggio si sono tenute le lezioni dell'anno scolastico 2013/2014 e nel periodo da ottobre a dicembre quelle dell'anno scolastico 2014/2015, per un numero di iscritti di circa 150 allievi distribuiti su diversi insegnamenti (pianoforte, batteria, oboe, arpa, canto lirico, canto pop, chitarra, flauto, violino, propedeutica e solfeggio ...ecc).

Nei mesi di giugno e luglio 2014 sono stati organizzati i corsi estivi rivolti ai bambini delle scuole elementari (CREE musicale) a cui hanno partecipato 36 allievi ed i corsi di strumenti, a cui hanno partecipato solamente due allievi.

Oltre all'attività didattica gli allievi e gli insegnanti della scuola hanno realizzato concerti ed eventi musicali.

CONCLUSIONI E DESTINAZIONE RISULTATO D'ESERCIZIO

A conclusione di quanto sopra esposto il Consiglio ritiene che i risultati conseguiti siano soddisfacenti da un punto di vista degli eventi organizzati, e della loro qualità artistica, in linea con quanto realizzato nelle stagioni precedenti.

Il disavanzo di € 46.603,85, generato principalmente dai minori contributi ed entrate per sponsorizzazioni, rispetto a quanto realizzato nell'esercizio precedente, trova copertura nelle riserve statutarie.

IL PRESIDENTE
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

(Davide Ranalli)